

MUZO @ BEKAF

MUZO of MUZISCHE ONTWIKKELING staat in ons leerplanconcept ZILL voor “leren genieten van kunst en expressie en zich muzisch en kunstzinnig leren uitdrukken”.

Dat “leren” is belangrijk, want al is de muzische kern in ieder van ons verschillend, we zijn er rotsvast van overtuigd dat die er is en dat die bij ieder tot verdere ontwikkeling kan komen.

Om daartoe bij te dragen zetten we op Bekaf, met de hulp van DANBO, in op 4 dingen:

HIER SPREEKT MEN MUZISCH

Kunst, creativiteit en expressie zijn als een taal: ze laten ons toe om gevoelens van anderen te verstaan én om onze eigen gevoelens te uiten maar ook om nieuwe indrukken van buitenaf op te pikken, te verwerken en toe te voegen aan onze eigen ik. Die MUZISCHE TAAL is een toegangsticket tot een nieuwe wereld, anders dan de wereld die we gewoon zijn. En net dat zorgt ervoor dat we op een andere manier en met VERWONDERING kunnen kijken naar, denken over, omgaan met en vorm geven aan het gewone, het vertrouwde, het alledaagse. Maar een taal moet je leren. Dat doe je enerzijds door bewust te kijken, luisteren, proeven, ruiken, (aan)voelen of, zoals dat muzisch heet: BESCHOUWEN. Anderzijds vraagt het om met je hele persoon actief, creatief en expressief aan de slag te gaan met technieken, materialen, vormelementen en een nieuwe woordenschat: het CREËREN. Waarbij we er over waken om een goed EVENWICHT tussen die 2 na te streven, want het ene voedt het andere en andersom. Maar die taal leren beheersen vraagt ook om een juist evenwicht tussen elk van de 4 MUZISCHE DOMEINEN: beeld, muziek, dans en drama. Elk ervan heeft z'n eigenheid maar evengoed zijn ze onlosmakelijk met elkaar verbonden en evenwaardig.

ONS AANBOD MOET AL HET VOORGAANDE OOK DUIDELIJK WEERSPIEGELEN.

En hoewel kunst en de 4 muzische domeinen al een medium zijn op zich, willen we het aandeel van MEDIA in zijn ruimste zin daarbij zeker niet uit het oog verliezen. Want een taal spreken wordt pas echt krachtig als je ze ook kan uitdragen, zowel via oude vertrouwde mediamiddelen als via nieuwe en vaak digitale tools.

BEKAF ALS ATELIER

Bekaf moet een plaats zijn waar ALLE KINDEREN in een VEILIG KLIMAAT kunnen GENIETEN van kunst en de ontdekkingstocht doorheen de 4 muzische domeinen. Die ontdekkingstocht hangen we op aan een duidelijke LEERLIJN en doeltreffende BEGELEIDING.

We willen als school de setting, de context en de POSITIEVE SFEER scheppen waarin kinderen kunnen, mogen en durven EXPLOREREN en EXPERIMENTEREN, zonder daarbij rekening te moeten houden met wat men in de buitenwereld ‘gangbaar’ acht maar wel met aandacht voor culturele en persoonlijke diversiteit en voor inzichten van vroeger en nu.

Dat betekent o.a. dat we belang hechten aan ieders INBRENG maar ook dat we RUIMTE willen scheppen (organisatorisch en persoonlijk) en voldoende TIJD willen geven om te kijken, te denken, te dromen én af en toe zelfs inefficiënt te mogen zijn.

MUZO mag en moet op die manier ook een RUSTMOMENT voor hoofd en hart kunnen zijn in het drukke en veeleisende (schoolse) leventje van onze kinderen.

Een degelijke leerlijn MUZO vraagt ook om een RUIJ AANBOD aan werkvormen, materialen en technieken maar ook aan MUZISCHE LEERKANSEN als workshops, schooltoneel, museumbezoeken, optredens, schoolkoor, musical, toonmomenten, enzovoort.

Dat vraagt een constructief en gedragen PARTNERSCHAP tussen leerlingen, leerkrachten en ouders maar even goed een fijne en vlotte SAMENWERKING met EXTERNE PARTNERS. Het ruime NETWERK waarover we beschikken willen we daarom koesteren, voeden en uitbreiden waar mogelijk.

In al het voorgaande stellen we het MUZISCH PROCES boven het product. Niet de bestemming maar de weg er naar toe is belangrijk! Dat betekent ook werk maken van PROCESGERICHT EVALUEREN, door GERICHTE FEEDBACK te geven die een leerling toegang geeft tot de volgende stap van zijn of haar MUZISCHE ONTWIKKELING.

DE GEESTERENDE LEERKRACHTEN

Zeker bij MUZO moet een leerkracht in onze school zichzelf, de eigen interesses, kennis, passies en twijfels in het spel durven brengen. Alleen zo kan hij/zij bij de leerlingen inzicht en geestdrift teweegbrengen en hen stimuleren om de dingen op een ander manier te leren zien en aan te pakken. Een goeie muzische leerkracht durft daarbij buiten de lijntjes te kleuren en streeft ernaar om de leerlingen te BETOVEREN en ENTHOUSIASMEREN.

In het muzisch proces bij de leerlingen is de leerkracht in de eerste plaats BEGELEIDER en COACH in plaats van de alwetende docent. Leerkracht en leerlingen moeten hun ervaringen en kennis kunnen delen om te komen tot échte en oprechte nieuwe acties en creaties.

Daartoe moet de leerkracht voldoende VERTROUWEN, AANDACHT, ruimte en tijd geven, met respect voor de eigenheid van elk kind.



De leerkracht reikt ook zijn/haar eigen EXPERTISE en het nodige 'SPELMATERIAAL' aan om de leerlingen te BOEIEN en KANSEN te geven om hun eigen creativiteit, expressiviteit, vaardigheden en mogelijkheden te verkennen en ontwikkelen. Regelmatig VAKOVERSCHRIJDEND werken kan daarbij alleen maar de BETROKKENHEID en ZINGEVING verhogen bij de leerlingen.

In dat alles streeft de leerkracht er steeds naar om de eigen muzische EXPERTISE enerzijds te VERSTERKEN door NASCHOLING & VORMING en anderzijds te COMPLEMENTEREN door SAMENWERKING met collega's en externe partners, om zo de eigen muzische leefwereld en die van zijn/haar leerlingen te verrijken en te vergroten.

LEERLINGEN MET INZET EN OPEN BLIK

Kinderen denken niet automatisch aan kunst wanneer ze tekenen of dansen, ze BELEVEN plezier in wat ze doen, in het bewegen of creëren vanuit een OPEN en ONTVANKELIJKE HOUDING. Ze handelen niet volgens esthetische normen maar geven op een ongecensureerde manier uiting aan hun ervaringen, observaties, gevoelens en gedachten. En zo hoort het ook: kunst ontdekken en appreciëren en jezelf de muzische taal eigen maken moet bovenal een BRON van PLEZIER en VERWONDERING zijn en blijven, een leven lang. Maar dat komt niet altijd vanzelf en de weg er naartoe is niet altijd 'leuk': het vraagt ook INSPANNING. Want toegeven aan je ingebakken NIEUWSGIERIGHEID, je muzische VAARDIGHEDEN VERFIJNEN, je muzische GELETTERDHEID VERGROTEN, het stil maken en aandachtig kijken en luisteren, jezelf OPENSTELLEN voor nieuwe dingen die los staan van het eigen ik en de eigen leefwereld, DURF tonen, je EIGEN IDEE vormen, je zintuigen intensief gebruiken, OUT OF THE BOX leren denken, je fantasie en creativiteit aanspreken, KRITISCH zijn tegenover jezelf, kennis en inzicht verwerven, je gegeven TALENTEN ten volle benutten, kortom: jezelf verder ontwikkelen, daar moet je moeite voor doen! En dat ENGAGEMENT vragen we dan ook heel bewust aan al onze leerlingen. Een engagement dat we SAMEN aangaan, in VERBONDENHEID en met RESPECT en APPRECIATIE voor de mening en het werk van anderen. Want GENIETEN van kunst en de muzische taal wordt zoveel rijker als je het kan DELEN met je omgeving.

DANBO ALS MUZISCH MAATJE

Als Muzisch Maatje kiezen we voor Danbo, een figuurtje van de Japanse kunstenaar Kiyohiko Azuma. Danbo draait al mee sinds schooljaar 2012–2013 (jaartheema 'Pak maar uit!') en is sindsdien een vaste waarde en een bekend figuur op Bekaf. Hij duikt elk jaar op in het jaartheema's en is bij onze leerlingen ook bekend als het talentenmannetje (onze vertaling van de talentenarchipel van CEGO). En nu gaat hij met ons op pad door de wereld van MUZO. Er is heel wat dankbaar Danbo-beeldmateriaal op internet te vinden dat gebruikt kan worden bij MUZO-projecten en/of om de 4 domeinen van MUZO (+ media) aan te duiden en/of MUZO-technieken en -vaardigheden mee te illustreren.

We gebruiken een beeld van Danbo bij onze MUZO-visietekst, maar hij zal ook schitteren als gids in een videoclip waarin we een rondgang door de school en de verschillende muzische domeinen maken. De muziek bij die clip maken we zelf: ons muzisch schoollied. Daarnaast voorzien we nog een spandoek aan de voorzijde van de school met daarop Danbo en de verschillende muzische domeinen met passende voorwerpen uitgebeeld + een gedicht dat onze muzische visie op een speelse manier kenbaar maakt.

BRONNEN :

Input leerkrachtenteam (PV 21 november 2017)

OD & ET + de 21 algemene doelen MUZO

Zin in Leren / Zin in Leven

Onze school- en zorgvisie

Boek 'De leerkracht die de wolken meet' van Jos Maes (Lannoo – 2017)

'Danbo' door Kyohiko Azuma + Jaartheema 'Danbo' (2012–2013) en de jaartheema's daarna